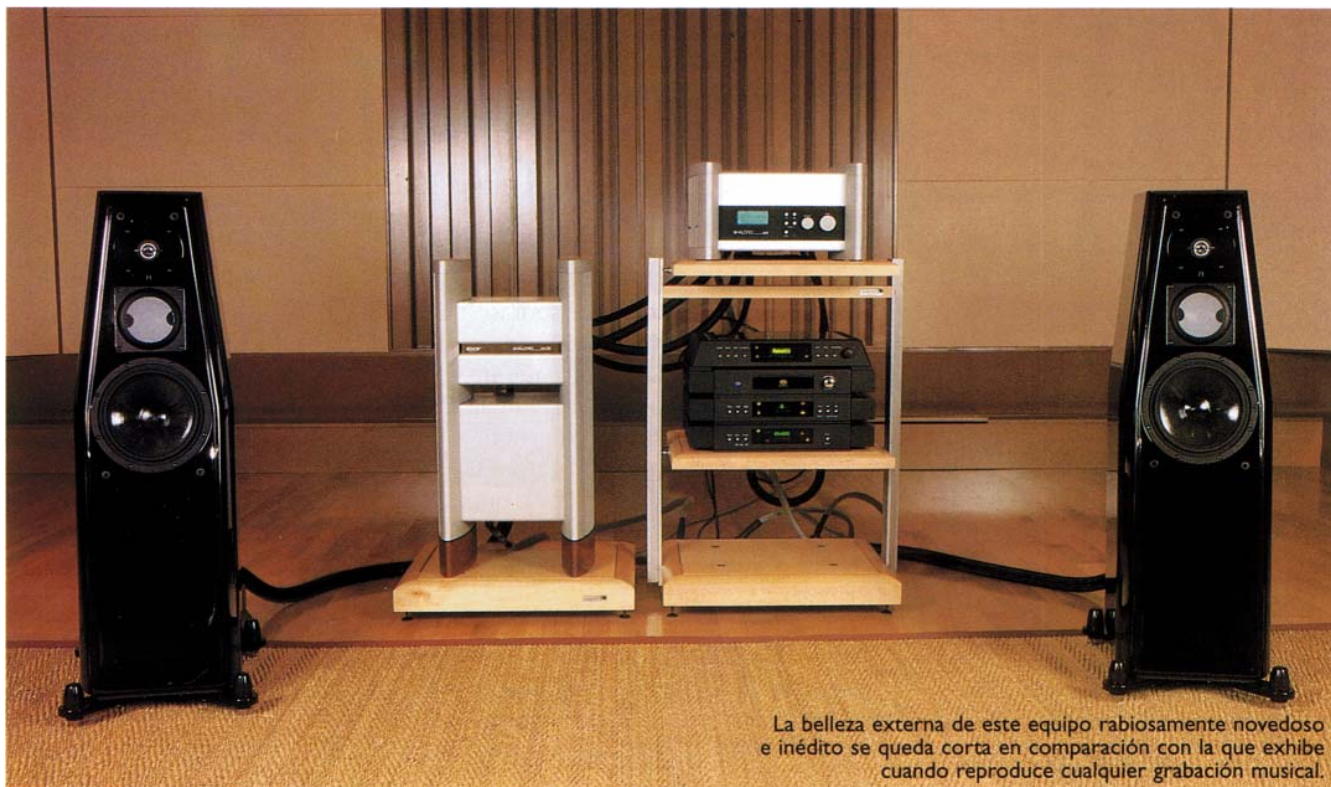


Audiciones
Absolutamente sensacional
By Salvador Dangla
Magazine: Alta Fidelidad
Date: November 2003
Country: Spain
Language: Spanish
Page 58-59

Nadie puede negar que la barcelonesa Werner tiene en estos momentos en su haber uno de los equipos humanos mas brillantes y bien cohesionados del High End nacional. A ello se suman unas instalaciones de ensueño y un plantel de marcas capaces de cautivar al más fanático y perfeccionista de los aficionados.

Hay otros especialistas interesantes en nuestro país pero lo que no se le puede negar al espacio dirigido por Vicente Viguera es que sabe combinar con extraordinario acierto el High End que buscan los iniciados con recursos económicos limitados — yo mismo cuando tenía 20 años era un buen ejemplo de ello- y las realizaciones exclusivas decididamente elitistas a las que aspiran quienes se consideran cerca del final del camino en su particular búsqueda del sonido absoluto.

Sin lugar a dudas, es al segundo grupo al que va dirigido la formidable combinación que tuvo el privilegio —y el placer, todo sea dicho- de escuchar en el divino "loft" de Werner. Una combinación de la que les adelanto su absoluta excepcionalidad en los mas mínimos detalles, hasta el punto de aportar un raro —por refinado y "diferente"- nivel de exclusividad que solo sabrán valorar quienes sean capaces de percibir lo que de verdad pertenece a otra galaxia. Veamos ya la composición de nuestro sistema:



La belleza externa de este equipo rabiosamente novedoso e inédito se queda corta en comparación con la que exhibe cuando reproduce cualquier grabación musical.



- Fuente digital dCS Verdi+ Purcell+Elgar Plus
- Preamplificador Halcro dm8
- Etapa de potencia estereofónica Halcro dm38
- Cajas acústicas Kharma Ceramique Reference Monitor 2.3F
- Cables:

Kharma KEI 1 A Enigma 4600 en interconexión analógica (no balanceados)

Kharma KEL 1 A Enigma en conexión a cajas

Kharma digital S/PDIF (unión Verdi/Purcell) y NBS Serie Master+Hi-Diamond HD+ en conexión a la red eléctrica -Enlace Purcell/Elgar Plus mediante interfaz IEEE1394

Empezare diciendo que la simple enumeración de los elementos de nuestro equipo "acojona". Pero lo que acojona de verdad es verlos... y no digamos ya escucharlos.

No se puede pasar por algo que tenemos una fuente digital que para muchos es la más sofisticada, precisa y musical del momento. De hecho, el "superconjunto" de lectura de la británica dCS permite manipular al máximo nivel las seriales de audio digital más complejas actualmente disponibles, hasta el punto de que en el caso concreto del CD hace maravillas. A señalar que para las pruebas de escucha se optó por transcódecificar todas las seriales digitales a DSD (la codificación de serial utilizada por el SACD).

Igualmente fastuosa es la electrónica firmada por la australiana Halcro, toda una revelación para los puristas del sonido como consecuencia de la extraordinaria resolución y especialidad con que transcribe cualquier grabación musical. Además, las presentes audiciones constituyeron la puesta de largo en nuestro país de la dm38, una etapa de potencia estereofónica (2x180 vatios continuos) que aspira a destronar —lo hard- a mas un monstruo sagrado del High End.

Y tenemos para finalizar —con permiso de los cables, todos ellos fabulosos y rigurosamente seleccionados- una pareja de cajas acústicas de la holandesa Kharma cuyo revolucionario diseño y excepcional construcción son solidamente apoyados por una selección de transductores ultramodernos

Con un inconfundible diseño heredado del fabuloso bloque monofónico dm68, la etapa de potencia estereofónica dm38 de la australiana Halcro hace honor a su condición de producto de referencia.

que le permiten restituir la música con una fuerza, una naturalidad y una riqueza de matices fuera de lo común.

Llegada la hora de la verdad, el resultado es asombroso porque la transcripción de cada registro se hace con tal soltura y elegancia que da la impresión de que el equipo ha sido reconfigurado internamente para que se adapte de forma Optima a las especificidades de cada grabación. Hablar de limpieza de los agudos, articulación de los medios y extensión de los graves me parece, a este nivel, casi obsceno. La música simplemente fluye y embriaga al oyente por la substancia y generosidad que desprenden las máquinas utilizadas para hacer el pequeño milagro de devolverla a la vida. Evidentemente, se podría pedir todavía más en términos de cantidad bruta pero créanme si les digo que en términos de calidad, de esencia, de espíritu si quieren, la combinación propuesta por Werner consigue llegar a lo más profundo y además con cualquier género musical. En definitiva, Alta Fidelidad absolutamente sensacional.